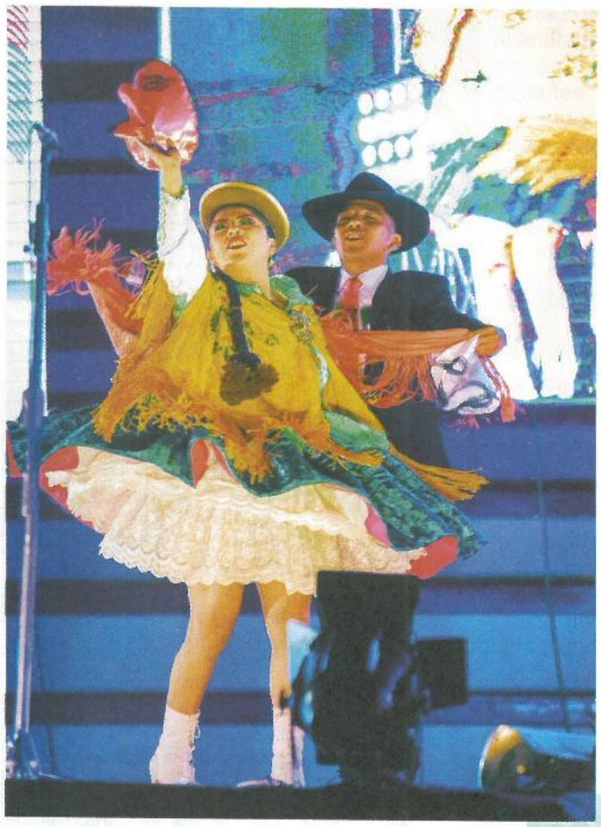
¡VIVA JULIACA!

PERIÓDICO POR EL CENTENARIO DE LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

N° 04 abril - mayo 2025



JULIACA, CAPITAL DE LA PANDILLA PUNEÑA

RETO PARA LOS MÚSICOS PANDILLEROS

Es sumamente urgente revalorar el huayño pandillero y fomentar la creatividad musical local. No olvidemos que, actualmente las melodías y canciones de la marinera y del huayño calcetero, son herencias del CINCUENTENARIO PROVINCIAL, y este CENTENARIO, las estudiantinas y centros musicales de Juliaca, deben dejar también su huella histórica para fortalecer nuestra identidad.
Es tarea de la municipalidad fomentar y estimular la creatividad del huayño pandillero.

CONTENIDO:

* TRADICIONES DE JULIACA
* RELOJ DEL TEMPLO LA MERCED
* ¿QUÉ ES JULIACA?
* LA MAESTRA GRIMALDA ANDRADE
* CENTRO DE SALUD CONO SUR
* DE LAMPA A PUNO
* SAN ISIDRO LABRADOR
* FERIA DE ALASITAS
* MUSEO Y ARCHIVO MUNICIPAL
* DOCUMENTOS HISTÓRICOS
* LIBROS Y REVISTAS
* POESÍA DE JULIACA
* JULIACA, CAPITAL DE LA PANDILLA PUNEÑA

Se reciben colaboraciones sobre el pasado, presente y futuro de Juliaca

EDITORIAL

TRADICIONES DE JULIACA

En el mes de abril de 2025 se realizaron varias actividades cívico culturales en la ciudad de Juliaca. Los que destacaron fueron el espectáculo de Pandilla Puneña y las actividades conmemorativas de la poesía, el libro y la lectura; en cambio en el mes de mayo destacan la feria de alasitas y la festividad de San Isidro Labrador.

PANDILLA PUNEÑA:

El presente año, en la ciudad de Juliaca las actividades relacionadas con la Pandilla Puneña se denominaron "Pañuelos al centenario". El acto apoteósico se desarrolló el sábado 19 de abril con la versión 39 del Concurso Regional de Marinera y Pandilla Puneña, efectuado en el coliseo municipal, donde se presentaron 22 instituciones que practican la Pandilla Puneña. Aquel día, el colorido, la gracia, el garbo y las coreografías, bajo el marco melódico las estudiantinas y sus canciones, relucieron gratamente, para demostrar que esta danza es la soberana dancística del altiplano; el magno espectáculo no solo se vibró en el coliseo, sino que fue complementado con un grandioso pasacalle pandillero por las calles de la ciudad. Estas exhibiciones artísticas que recibió el aplauso de reconocimiento de la población regional, ratifican una vez más, que la Pandilla Puneña tiene por capital contemporánea a la ciudad de Juliaca.

ALASITAS:

El 3 de mayo el cerro calvario, la explanada de Waynarroque y las calles adyacentes fueron escenario de la tradicional feria de miniaturas, que es un mercado donde se compran, *a precios justos*, bienes simbólicos que representan objetos deseados en la vida real. Esta feria está en crecimiento y va acompañada de la venta de viandas y bebidas, y convive fraternalmente con la fiesta de las cruces. El presente año, se renovó la efigie del Ekeko, que es uno de los elementos característicos de esta feria, pero observamos que viene disminuyendo su prestigio.

SAN ISIDRO LABRADOR:

Otra fiesta costumbrista fue la celebrada en Ccacachi el 15 de mayo, donde miles de fieles concurrieron para pedirle abundancia en la agricultura y ganadería al santo patrón San Isidro Labrador.

Todas estas actividades tradicionales deben preservarse porque son parte de nuestra identidad cultural.

¡VIVA JULIACA!

PERIÓDICO POR EL CENTENARIO DE LA CAPITAL DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

Año 02 - N° 04 - abril - mayo 2025

* IPEJAE – Juliaca
* ASOCIACIÓN PRO-CENTENARIO DE LA PROVINCIA DE SAN ROMÁN

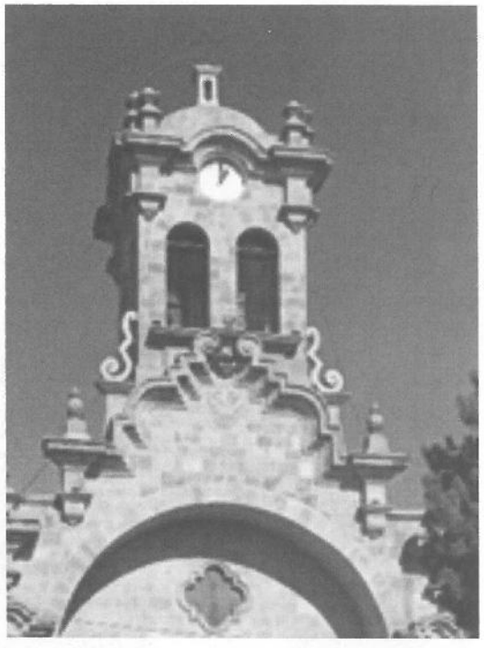
Director
Hugo Didi Apaza Quispe
ANP Reg. N° 11966
Av. Independencia 151 - Juliaca
hapazaquispe20@gmail.com

NÚMERO DE REGISTRO DE DEPÓSITO LEGAL 2024-11137
Tiraje: 1000 ejemplares

Impreso en:
Editorial WM - De Margarita Pachiño Quispe
RUC 10024371820
Jr. Cabanillas 704 - Juliaca

ACCIONES PARA MEJORAR LA IMAGEN DE JULIACA

RELOJ DEL TEMPLO "LA MERCED"



Las principales ciudades de nuestra patria cuentan con un templo majestuoso de singulares estilos y muchos de éstos cuentan con un reloj. El actual templo que engalana la Plaza Bolognesi de Juliaca, inició su construcción en 1956 gracias al esfuerzo económico desplegado por la población juliaqueña, pues se organizaron varias kermeses y otras actividades para recaudar los fondos necesarios para financiar esta magnífica obra. La edificación estuvo a cargo del arquitecto práctico Gregorio Moroco Layme que logró culminarlo a fines de 1959.

Lo que destaca de esta joya republicana es su gigantesco reloj con cuatro caras circulares, el mismo que fue donado por los socios del Club de Leones de Juliaca. La ciudadanía gozaba con el sonido peculiar que este reloj emitía a cada hora del día.

Lamentablemente, desde la década de 1980, el reloj mecánico empezó a fallar hasta que se detuvo, su paralización anuncia que Juliaca también quedó estancada en el tiempo.

Es urgente, muy urgente, que nuestras autoridades procedan a reparar este histórico reloj o, como estamos en la era digital, la municipalidad de San Román, pueda comprar un nuevo reloj y no continuar dando una pésima imagen a propios y extraños.

Trasladar el aviso de BIENVENIDOS A JULIACA hacia el puente Maravillas

La ciudad de Juliaca, en las últimas décadas, ha crecido desmesuradamente, particularmente en la zona norte, donde las urbanizaciones se han extendido más allá del río Maravillas. Sin embargo, el letrero de BIENVENIDOS A JULIACA que se encuentra hacia la salida a Cusco, se encuentra en las inmediaciones del aeropuerto Inca Manco Cápac o frente a lo que conocemos como Cooperación Popular, es decir, en pleno radio urbano de la ciudad; por lo que es sumamente urgente que este letrero que se encuentra en la Av. Independencia, sea trasladado hacia las inmediaciones del puente Maravillas, donde empieza la ciudad de Juliaca.

JULIACA, MI MADRE TIERRA

En esta sección estamos publicando las respuestas a la pregunta ¿Qué es Juliaca? Estas respuestas nos han remitido personalidades interesadas en el progreso de Juliaca, cuyas ideas son altamente significativas y alentadoras. Quienes deseen alcanzarnos sus respuestas lo pueden hacer con no menos de 70 ni mayor de 100 palabras.

¿QUÉ ES JULIACA?

Para **WILBER CERPA QUISPE**,

Juliaca es una tierra bendita, tierra llamada a mejores destinos; es la ciudad con mayor crecimiento poblacional y económico de la macro región sur. Es una de las ciudades más importantes de nuestro país. Cuenta con importante patrimonio cultural como el templo Santa Catalina, la iglesia de La Merced, el Convento de frailes franciscanos, el imponente Huayna Roque entre otros. Juliaca, significativo polo de desarrollo, no solo destaca en comercio, ahora viene fomentando la industria y diversificando su economía. Por su importancia y grandeza necesita del actuar de todos, para lograr el crecimiento sostenible de nuestra querida Juliaca.

Orgulloso de ser Juliaqueño: Wilber Cerpa Quispe.

(**Wilber Cerpa**, es un connotado abogado, fiscal y maestro amante de la cultura calcetera)

Para **SELMIRA CRUZ GOMEZ**,

Juliaca, crisol de vientos, forja de resiliencia, donde cada alma siembra la semilla de la sabiduría y el sudor. Cual madre coraje, de seno generoso, acoge a hijos propios y peregrinos y a todos ofrece el pan de la hospitalidad. Cada plaza, un pergamino vivo, donde se inscriben historias con tinta de sangre y lágrimas. Ciudad de los Vientos, telar de identidad, donde cada hebra calcetera entrelaza música, poesía y arte. En cada puntada, un latido de identidad; en cada lana hilada, la voz unánime que proclama con orgullo: Juliaca tierra bendita, eres el corazón palpitante del Perú.

(**Selmira Cruz**, es una destacada maestra y escritora calcetera. Comparte su saber como especialista de la UGEL San Román)

Para **MAURO GREGORIO AYAMAMANI YANQUI**

Desde nuestra identidad propia y meditada respondo, que esta pregunta tan simple, pero motivadora, puede buscar respuestas polisémicas y multiculturales. Juliaca **etimológicamente**, según referencias toponímicas (Cieza:1550), como nombre del lugar, Juliaca proviene de la lengua aymara XULLASQA, que puede significar "lugar de rocíos de lluvia", propios del Quilasuyu. Otra respuesta imperativa por la mayor trascendencia e importancia **económica**, de la actual ciudad, Juliaca es el eje comercial e industrial del altiplano.

Finalmente, reconocemos y vivenciamos a la ciudad de Juliaca, con vecinos/as que conviven en armonía progresista de **pueblos, naciones y culturas, aymaras y quechuas.**

(**Mauro Ayamamani**, es un destacado maestro de educación superior y cultor de la música nativa)

ANIVERSARIOS

79 ANIVERSARIO DEL COLEGIO POLITÉCNICO "LOS ANDES"

El Ministerio de Educación Pública, el 15 de mayo de 1946 emitió la Resolución Suprema N° 1040, en el primer considerando de dicha norma se lee: "Que el gobierno está vivamente interesado en desarrollar la Educación Técnica en el país y que se han provisto en el Presupuesto General de la República los fondos necesarios para comenzar la reorganización y acrecentamiento de tan importante rama educativa"; es decir que, el gobierno del presidente José Luis Bustamante y Rivero dio impulso a la educación técnica, por ello con el artículo sexto de la norma referida se crean varias decenas de Planteles de Educación Secundaria Técnica, dentro de ellos se encuentra el Colegio Industrial de Varones N° 35 en el departamento de Puno, provincia de San Román, con sede en Juliaca.

Esta institución primigenia de educación secundaria, goza de singular prestigio y pervive como Institución Educativa Politécnico "Los Andes", y el presente año ha celebrado sus 79 años bajo la dirección del Maestro Jesús Marcelino Pilco Mamani, quien el año 2021 recibió el título de Maestro Insigne del Bicentenario por la Dirección Regional de Educación de Puno.

67 ANIVERSARIO DE LA GUE JOSÉ ANTONIO ENCINAS

Con el lema *No hay no puedo para un enciniano* el colegio GUE José Antonio Encinas de Juliaca, el 30 de mayo de 2025 celebra sus 67 años de vida institucional. Nació en virtud de la Ley N° 12966 de fecha 28 de febrero de 1958 como Colegio Nacional de Segunda Enseñanza "Alejandro Benique". Esta Ley fue suscrita por el Presidente Manuel Prado y su ministro Jorge Basadre.

Hoy es colegio emblemático y cuenta con una moderna infraestructura, la misma que, por la gran demanda estudiantil tiene que ser ampliada. Felizmente cuenta con un extenso terreno en el sector de Chilla, donde se debe construir un moderno colegio enciniano que incluya un complejo polideportivo.

Un saludo muy especial a la familia enciniana, a través de su actual plana directiva liderada por Walter Mamani Chambi e integrada por los subdirectores Luis Javier Mamani Aquise, Ignacio Zúñiga Mamani, Rolando Poma Ramos y Willy López Calloapaza.

IPEJAE
35 AÑOS AL SERVICIO DE LA CULTURA REGIONAL

El 30 de mayo de 1990 fue fundado, en la ciudad de Juliaca, el Instituto de Investigación y Promoción Educativa "José Antonio Encinas" más conocido como IPEJAE; entre los fundadores se encuentran: René Calsín Anco, Benito Mamani Condori, Edgar Arteta Castillo, Luis Enrique Arias Villalobos, Hugo Apaza Quispe, Gregorio Ayamamani Yanqui y Guillermo Calsín Ancco. En los años sucesivos fueron incorporados Jesús Vilcapaza Ccuno, Leoncio Mamani Coaquira, Balvino Arias Quispe, Samuel Álvarez Enríquez, Julio Torres Pallara, John Fredy Román Ascuña, Abraham Contreras Vargas, Kim Torres Huanca y otros.

Esta entidad nació con la finalidad de investigar, editar y publicar artículos, ensayos y libros en el área de las ciencias sociales, así como organizar y participar en certámenes académicos y culturales que se desarrollen a nivel nacional e internacional; todo ello enmarcado en el ideario del insigne maestro del bicentenario Dr. José Antonio Encinas.

Han pasado 35 años y la presencia del IPEJAE en la región Puno, es altamente significativa, toda vez que viene liderando investigaciones históricas, educativas y literarias. Su personería jurídica se encuentra detallada en la Partida Registral N° 11281700 de la SUNARP.

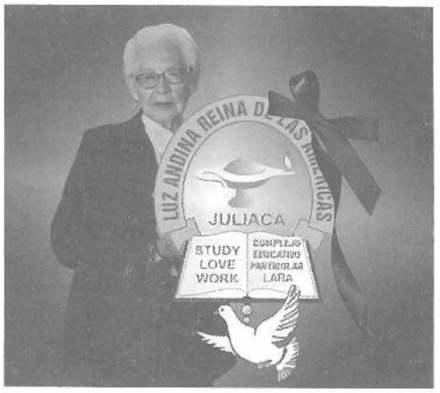
Desde esta página alcanzamos nuestro saludo al IPEJAE, que viene siendo acertadamente dirigido por el historiador René Calsín Anco de vasta producción histórica. Que no se detengan las investigaciones y publicaciones.

HOMENAJE PÓSTUMO
GRIMALDA ANDRADE VDA DE GAMERO

(29 setiembre de 1940 – 21 mayo de 2025

El miércoles 21 de mayo del 2025, el pueblo de Juliaca recibió la triste noticia sobre la inesperada partida de doña Grimalda Andrade Ávila, dama que trascendió por ser una distinguida y bondadosa maestra de vocación, mujer emprendedora y madre abnegada, por ello el 2005 fue reconocida como Madre Juliaqueña. Últimamente se la veía con sus cabellos blancos, con su mirada tierna y su voz angelical, que es la voz de maestra. Trabajó en varios colegios de Juliaca, como en el Alejandro Benique, Micaela Bastidas, Industrial 45 entre otras instituciones. El día 22 de mayo, luego de una misa de honras, recibió el homenaje del pueblo calcetero en la municipalidad provincial de San Román. Estamos seguros que su luz seguirá brillando desde el firmamento.

En esta parte compartimos información, de importantes personalidades, sobre esta bella mujer que honra a la educación y la cultura de Juliaca y la región.



MARCOS VALENCIA TOLEDO,
Ex alcalde provincial

Expreso mis más sentidas condolencias a toda la familia, relacionados, alumnos, exalumnos, por el deceso de la Sr Grimalda Andrade Vda. de Gamero, quien fuera creadora y directora del colegio Luz Andina, constituyéndose en un ícono de la educación en el sur de la patria.

De estirpe, con inmaculada personalidad, deseo a su familia, relacionados alumnos, padres de familia y pueblo generoso de Juliaca, santa resignación y que Dios, la virgen María madre nuestra, le otorguen en la mansión celestial, el descanso y la vida eterna. Arequipa 22 de mayo del 2025.

CENTRO DE ARTE Y DANZA ROSENDO HUIRSE.

Recibimos con mucha tristeza la noticia del fallecimiento de la maestra Grimalda Andrade viuda de Gamero. No hay palabras suficientes para expresar lo que sentimos en este momento. Siempre recordaremos su trabajo y contribución con la educación de nuestra querida Juliaca.

Desde la familia de la Rosendo Huirse enviamos un fuerte abrazo y todo nuestro apoyo en estos momentos tan difíciles. Que encuentres paz y consuelo.

Con nuestro más sentido pésame, Centro de Arte y Danza Rosendo Huirse.

MARIO FERNANDO BENAVENTE LLERENA

Madre, maestra y mujer coraje. Maestra Grimalda Andrade Vda. de Gamero.

Juliaca llora a una de sus hijas más predilectas y que más quería: a doña Grimalda, quien a lo largo de su vida demostró enormes virtudes para salir adelante y ser la mujer exitosa que conocimos.

Fue una gran madre, quien logró formar con gran amor, una gran familia con sus hijos, nietos, bisnietos a pesar de haber quedado sola por la temprana partida de su esposo el insigne maestro Cesar Gamero.

Fue una gran maestra que supo identificarse con sus discípulos de todas las edades, quienes extrañará sus palabras amables, cariñosas y motivadoras. Ella más que nadie supo entender las necesidades, expectativas y fundamentalmente las propuestas pedagógicas innovadoras de la educación.

Como buena juliaqueña emprendedora, impulsó la creación de diversas instituciones educativas de todos los niveles: inicial, primaria, secundaria y superior, destacando con mucho éxito en nuestra comunidad y a nivel regional los colegios Luz Andina, Andean Ligth School y el ISPP Cenit Galeaza.

Doña Grimalda, fuiste una gran mujer que supiste desenvolverte en todos los aspectos de la vida. Tu vida, estoy seguro será inspiración y ejemplo para las generaciones que quedamos y de las que vienen y vendrán.

Queridos amigos, Julmer, César, compadrito Mario Gamero a quienes aprecio como hermanos, quiero decirles que no se sientan tristes, porque tuvieron una gran madre de la cual deberán siempre sentirse felices y comprometidos con su legado como la gran Amauta que fue.

Adiós hija predilecta de Juliaca.

JACKELINE CHARAGA URQUIZO

Hoy desperté con una triste noticia que aún me cuesta aceptar se fue una gran educadora en todo el sentido de la palabra Grimalda Andrade Vda. de Gamero Q.E.P.D y Q.D.D.G quien fue mi maestra de matemática, mi consejera, mi amiga, la que siempre estuvo ahí cuando más lo necesitaba después de mamita como ella ninguna, siempre atenta, preocupada cariñosa, dándome consuelo y fuerzas para salir adelante en los momentos más difíciles que pasé.

Hoy me duele decir adiós, pensar que hace una semana la fui a visitar al colegio la vi muy feliz con el semblante resplandeciente y pude abrazarla, se sintió muy feliz de verme y hasta me hizo bailar... quien iba pensar que sería nuestra despedida. Me faltan palabras para expresar lo que siento en estos momentos. Fuiste una mujer con mucho coraje, firmeza y al mismo tiempo dulce y muy cariñosa, que llenó el inmenso vacío que dejó mi mamita. Fuiste mi Ángel en la tierra. Va para ti mi maestra Grimalda mi gratitud, mi cariño y respeto y mi admiración.

Hoy, en tu partida, solo me queda decir, gracias, por todo ese amor y cariño que siempre nos brindaste a mí y a mis dos tesoros Katterin y Anyela. Siempre te recordaremos y serás mi luz que nunca se apagará y vivirás por siempre en mi corazón.

VANE ARACELY RODRÍGUEZ.

Ha partido nuestra madre, nuestra maestra, nuestra guía. Hoy despedimos con profundo dolor a nuestra madre Grimalda Andrade, fundadora y promotora del Colegio Luz Andina Reina de las Américas-LARA, el primer colegio particular no religioso de señoritas en la región de Puno. Su visión transformadora abrió las puertas de la educación a miles de mujeres, forjando generaciones de alumnas que hoy somos mujeres íntegras, valientes y comprometidas con el bien.

Grimalda no solo fue una educadora, fue una madre espiritual para todas nosotras. Nos cobijó con firmeza, ternura y sabiduría, llamándonos siempre "sus hijas". Con su ejemplo, nos enseñó que la fuerza femenina es capaz de cambiar realidades, que el estudio es el camino hacia la libertad, y que los valores como la disciplina, el respeto, la empatía y la sororidad son nuestra verdadera riqueza.

Fue también una madre incansable en su vida personal. Sacó adelante sola a sus hijos tras la pérdida de su esposo, demostrando que el amor de una madre puede sostenerlo todo, incluso en los momentos más difíciles. Esa misma fuerza la trasladó al aula, convirtiendo el colegio LARA en un hogar lleno de propósitos y esperanzas.

Desde la hermandad LARA, enviamos nuestras más sentidas condolencias a toda su familia, y en especial a sus hijos Julmer, César y Mario. Acompañamos su dolor y abrazamos su memoria con el amor y la gratitud eternos de todas sus hijas de corazón.

Descansa en paz, madre Grimalda. Tu luz, tu obra y tu amor vivirán por siempre en nosotras.

Con profundo cariño y respeto, exalumnas del colegio LARA.

VÍCTOR HUGO MENDOZA PÉREZ

Grimalda Andrade Ávila viuda de Gamero. Gran maestra, fundadora de colegios, institutos superiores y academias preuniversitarias.

Fue una distinguida profesora que tuvo una gran labor en favor de la educación de cientos de jóvenes juliaqueños. Ella nació el 29 de setiembre de 1940 en la ex hacienda Uquisilla, hoy centro poblado ubicado en el distrito de Coata, provincia y región Puno.

Hija de don José Andrade Guillén y doña Jacoba Ávila. Sus estudios primarios los hizo en la ciudad de Puno y los culminó en la escuela 1122 de Juliaca. La secundaria los llevó a cabo en el colegio Educandas de Cusco donde terminó en 1960.

Su primer trabajo fue en Juliaca en el colegio Alejandro Benique; tuvo a su cargo el curso de Formación Laboral. En dicho centro educativo conoció al Dr. César Gamero Antezana, con quien contrajo nupcias en 1962. Fruto de este matrimonio nacieron Julmer, Ivonne Carlota (QEPD), César y Mario, todos ellos son profesores y tienen otros títulos profesionales. Es abuela de 11 nietos y bisabuela de cinco bisnietos.

VIEJA CRÓNICA Y MAL GOBIERNO

CENTRO DE SALUD CONO SUR

Fotos: Josué Calli P.

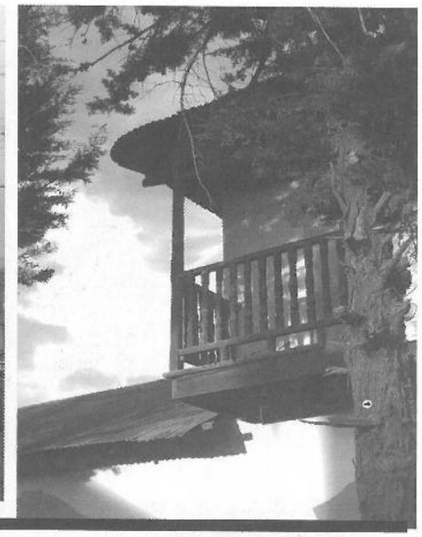
Por iniciativa del Dr. Manuel Núñez Butrón, en junio de 1937 se fundó el primer hospital público de Juliaca. Funcionó en el inmueble adquirido por la Sociedad de Beneficencia en 1934. Su arquitectura fue de adobe y calamina; la parte de la esquina tenía dos pisos y un balcón de madera. En sus patios había jardines y árboles. Era muy acogedor.

En este local, ubicado entre la Av. Manuel Núñez Butrón y la calle 4 de noviembre, luego funcionó el llamado *Hospital Cono Sur*.

INSÓLITA DEMOLICIÓN.

La falta de visión, la improvisación, incapacidad técnica y la mediocridad de nuestras autoridades regionales de hace 15 años, han conspirado contra este histórico edificio, y en marzo de 2010 sin argumentos de valor, procedieron a su demolición, dando de esta manera una puñalada artera al *rijchari* Manuel Núñez Butrón, a los doctores Jaime Pérez Durand, Fuad Jarufe Mazzo y Nicolás Barrientos Quiñonez, pero fundamentalmente al patrimonio cultural de Juliaca.

Han pasado más de tres lustros y hasta ahora luce derruida y abandonada rodeada por un cerco que es una vergüenza para nuestra ciudad.



DE LAMPA A PUNO

En plena guerra civil entre los Generales José Rufino Echenique y Ramón Castilla, se presentó la ocasión de reordenar política y administrativamente el Departamento de Puno.

El insurgente Ramón Castilla, autoproclamándose Presidente Provisorio, estando en Cusco, emitió el **2 de mayo de 1854** un Decreto reordenando el departamento; y, con el mismo decreto se creó la **Provincia del Cercado de Puno**, incluyéndose a ésta, formalmente, el distrito de Juliaca anexado de la provincia de Lampa. El artículo 1º de la referida norma expresa:

"Se crea la provincia del Cercado de Puno, compuesta de las poblaciones siguientes: Capital: Puno; distritos: Capachica, Coata, Paucarcolla, Tiquillaca, San Antonio, Chucuito, Pichacani, Acora, Cabana, Vilque, Atuncolla, Caracoto y Juliaca".

La anexión del distrito de Juliaca, a la provincia del Cercado de Puno, no gozó de la aprobación unánime de la población de Juliaca, por lo que se elevaron una serie de protestas ante la Convención Nacional, como las siguientes:

- Acta de petición para la reincorporación del distrito de Juliaca a la provincia de Lampa, fechado el **25 de abril de 1855**, suscrito por las personas notables encabezados por el Gobernador Francisco Montesinos, y los naturales de las parcialidades de Collana, Chilla, Ayabacas, Escuri, Esquen, Jaran, Chacas, Unocolla, Isla y otras.
- Petición para la reincorporación del distrito de Juliaca a la provincia de Lampa, presentada ante la Convención Nacional el **16 de enero de 1856** por el diputado Juan Bustamante, ha pedido de los pobladores del pueblo de Juliaca.

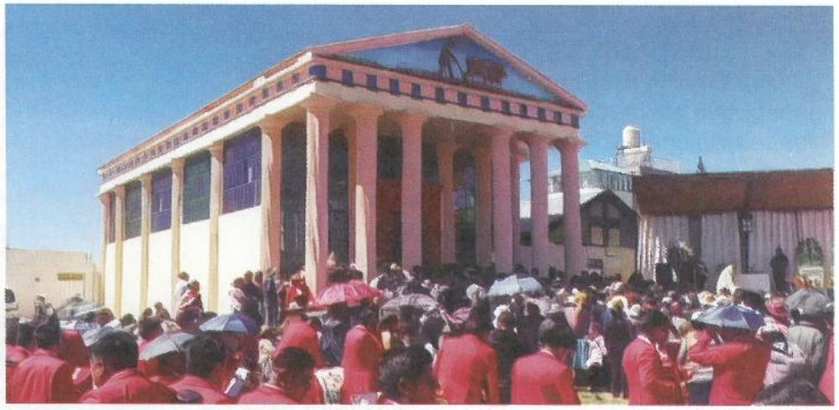
En estos documentos, la población del distrito de Juliaca hacía conocer su desacuerdo con la arbitraria incorporación a la flamante provincia del Cercado de Puno y solicitan ser restituido a la provincia de Lampa a la que perteneció desde el virreinato.

SAN ISIDRO LABRADOR

El 15 de mayo último tuvimos la oportunidad de trasladarnos hacia la zona de Ccacachi, en donde se celebra con gran regocijo al santo patrono de la agricultura y la ganadería, es decir a San Isidro Labrador. Hace décadas aquel lugar era un paraje alejado de la ciudad, pero ahora se encuentra rodeado de viviendas y el espacio de veneración está cercado y solo abierto los días festivos. Allí los devotos han construido un gigante labrador que está abriendo surcos con un arado jalado por dos vigorosos toros unidos por un yugo. A pocos metros de esta obra, se encuentra un hermoso templo que es la morada de la efigie de San Isidro Labrador. El antiguo templo se habría construido en 1892, tal como consta en la fachada de piedra de la iglesia, pero ahora se observa un moderno templo replicando al Partenón griego.

El 15 de mayo, miles de agricultores y ganaderos de la región acuden a aquel lugar; muchos pugnan por tocarles, le prenden velas, realizan misas y procesiones para pedirle al santo patrón abundancia y prosperidad agropecuaria.

Al lugar no solo asisten los devotos, sino que también acuden chamanes y cientos de comerciantes, que la convierten en una feria de alasitas y de todo tipo de comidas y bebidas. Este año los alferados presentaron dos danzas: Pulipulis y wacawaca. También vimos un gigantesco estrado donde se presentaron grupos artísticos para animar la jornada.



JAIME SOTO VÉLEZ

Cada 15 de mayo desde el año 1896, cuando se terminó de construir la capilla indígena de la hacienda de Ayabacas Kakáchi, ubicado en la ruta de Juliaca a Taraco, la capilla contaba con una torre de barrio y piedras de un estilo autóctono mestizo.

El fundo Ayabacas Kakáchi es de propiedad de los herederos Chávez, con viviendas de construcción colonial, rodeado por el río Ayabacas y su flora llenos de arbolitos kcollis que adornaban sus lindas pampas como de Juliaca. Eran estas testigos de aquellos bonitos bailes que ya quedan solo en la mente y el corazón de pocos juliaqueños

Cómo Los Puli pulis, taytas, turcos, pantominos, toro toros, Waca tokoris. Estas danzas eran las que se compartían con la devoción a tata San Isidro, patrono de los campesinos que tenían sus cultivos y animalitos. Y justamente le tenían mucha fe y devoción y lo visitaban en esta fecha para contar con prosperidad en su fauna y flora.

Luego de orar y rezarle al Santo patrón en señal de felicidad y contento daban paso a su felicidad y alegría unos bailando con el acompañamiento de músicos típicos y otros con cariño compartían la fiesta hasta el crepúsculo y retornaban a sus domicilios con el deber cumplido de su unción religiosa y seguir las fiestas y ferias de homenaje a San Isidro, el Labrador.

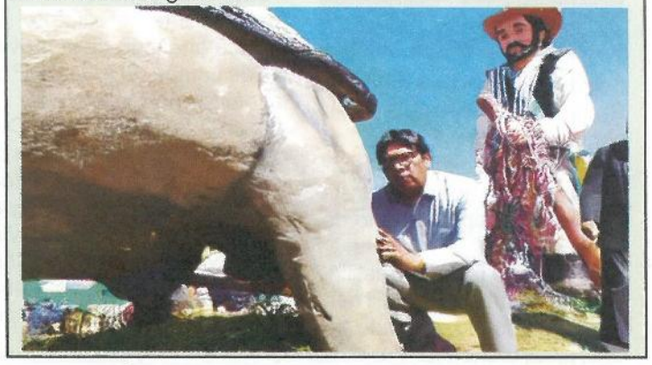
Los años pasan y hoy por hoy ese bagaje tradicional, solo queda en el recuerdo y ha sido absorbido o cambiado y modernizado está fiesta religiosa con la presencia de prestigiosas orquestas del medio, populares bandas de músicos y casi minimizados algunos Puli pulis y las otras en el recuerdo.

MARIO BENAVENTE LLERENA

Cada 15 de mayo los pobladores de Juliaca y de diversos distritos, se vuelcan al sector de Ccacachi, a la salida a Huancané, para visitar a uno de sus santos más queridos, San Isidro Labrador.

Sus miles de fieles en su mayoría son hermanos dedicados a la ganadería y la agricultura y le piden mediante sus oraciones que durante el año les vaya bien y que aumente el ganado.

El secreto, dice la gente, es frotar con fe los testes (huevitos) del torito que acompaña al querido Santo y así aumentará tu ganado.



LA FERIA DE ALASITAS Y EL EKEKO

Cada tres de mayo en nuestro medio se desarrollan las tradicionales *Feria de Alasitas* y la Fiesta de las Cruces, en forma simultánea. Estas costumbres, en Juliaca, tienen un escenario común, pero peculiaridades diferentes, siendo la primera la más llamativa.

Feria de Alasitas:

"*ALASITA*" es una voz aymara que se utiliza en los negocios y significa *cómprame*. Desde hace algunas décadas, en nuestro medio, se ha institucionalizado y se ha convertido en tradición la llamada Feria de Alasitas, la misma que ha encontrado por escenario los cerros Santa Cruz, Calvario y la explana waynarroque cada 3 de mayo y el Cerro Colorado una semana después. Esta feria se caracteriza por la venta y compra de productos en miniatura que simbolizan deseos realizados.

En la *Feria de Alasitas* o feria de las miniaturas, los sueños se hacen realidad. Allí, en el paraíso de la fantasía, uno puede comprar con gran facilidad el vehículo, el terreno, la casa, el edificio, la empresa, la profesión o el título deseado o conseguir el ansiado dinero (soles, dólares o euros); asimismo allí se pueden adquirir un sin fin de herramientas, joyas, abarrotes, computadoras, cocinas, ollas y demás muebles que anhelamos tener en la vida real. Estos simbólicos objetos, que no son juguetes, son adquiridos con la esperanza de que "pronto" se conviertan en una maravillosa realidad, y para tal se tiene que cumplir con un ritual característico.

En los inicios de esta práctica andina, que pervive por siglos, las transacciones se efectuaban a través del trueque, luego con objetos especiales como piedras planas, objetos metálicos, botones y otros utensilios. En la actualidad, esta costumbre se ha convertido en un verdadero negocio, en donde la "cultura de alasitas" viene siendo obstruida por la feria de las comidas y bebidas alcohólicas.

La *Feria de Alasitas* no culmina con la simple adquisición de los productos de la "Artesanía de la Ilusión", sino que, lo más importante radica en el acto de *sahumar* con incienso y la *Ch'alla*; esto se hace con fe, tanto sobre los objetos comprados, así como sobre el Ekeko.

La base de estas costumbres se encuentra en la creencia de que, los objetos en miniatura que se adquirieron en esta feria, se hagan realidad en los meses o años sucesivos.

El Ekeko:

Las alasitas o Feria de la Ilusión, de los sueños o de la fantasía, tiene como eje central a un singular personaje conocido como Ekeko, el mismo que habría surgido en el altiplano del Titicaca, aproximadamente en el siglo IX d.C. No olvidemos que los primeros grupos culturales que se desarrollaron en nuestro altiplano crearon una hermosa constelación de divinidades con fulgores peculiares, y uno de ellos fue el que ahora conocemos como Ekeko. Este elemento Tiawanaco habría aumentado su prestigio y fama durante el apogeo de las sociedades aymaras.

En tiempos pre-hispánicos, el Ekeko simbolizaba la abundancia, la alegría, el amor, la fertilidad, la prosperidad y la fortuna; estas cualidades ahora perviven con mayor incidencia en los devotos que no esconden su fe en este ídolo doméstico andino.

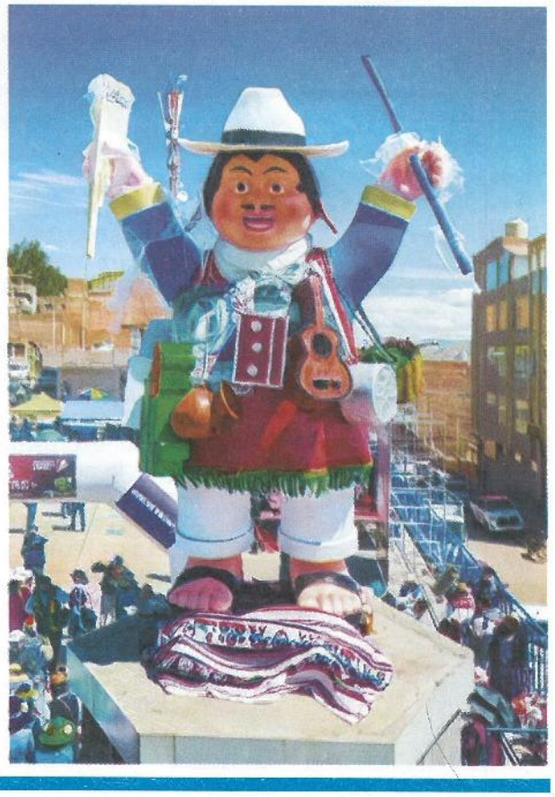
El Ekeko, a lo largo de su existencia, fue varias veces recreado y reinterpretado en cada pueblo y momento histórico. Hoy se la representa como una persona semi jorobada, de piel blanca, figura obesa, cabeza grande, semicalva y con la mirada altiva, vientre abultado, con rostro alegre, boca abierta, con bigotes cortos, vestido con una chaqueta corta que no logra cerrarse, pantalones cortos y oscuros, faja ancha y multicolor y lleva un chullo policromo. En algunos casos se le representa con ojotas y en otros con zapatos, y a veces usa sombrero mestizo. Con los brazos extendidos y la mirada de quien ríe a carcajadas, con su infaltable cigarrillo, el Ekeko está ataviado por una gran cantidad de pequeños objetos y vituallas que no está dispuesto a regalar como Santa Claus o Papa Noel, sino que son objetos soñados o anhelados. En este amuleto andino están sintetizados casi todos los objetos ofertados en la Feria de Alasitas, lo que, a su vez, sería una reminiscencia del antiguo comerciante ambulante.

El Ekeko es considerado como la deidad de la abundancia y con mágicos poderes de realización de utopías, y quienes la observaron y estudiaron, le dieron diferentes apelativos, siendo los más frecuentes los siguientes:

- "Mensajero de la abundancia".
- "Diosecillo de la abundancia y la prosperidad".
- "Portador de la magia".
- "Portentoso amuleto aymara".
- "Hacedor de utopías".
- "Idolillo Kolla".
- "Mercachifle convertido en ídolo de la buena suerte".
- "Amuleto deforme y hermoso a la vez".
- "Hombrecillo obeso y jorobado"
- "Pequeño y diabólico diosecillo".
- "Muñeco jorobadito, rubicundo".
- "Muñequito milagrero".

Este elemento integrador de la cultura andina, llegó a resplandecer a finales del siglo XX, y en los últimos años son pocos los hogares juliaqueños que no tengan esta estatuilla que no excede de 25 cm de alto, lo que significa que su prestigio viene decayendo.

Se dice que el Ekeko es muy exigente y se le rinden culto encendiendo, periódicamente, a mediodía, su cigarrillo, y en su festividad se le da un poco de coca, alcohol o vino, y se le rodea con serpentinas invocando la pronta realización de los sueños.



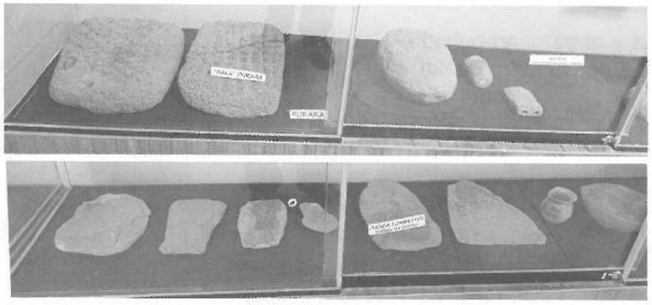
INVITACIÓN A CIUDADANOS

Se invita a los intelectuales, artistas y a las personas en general, para que puedan publicar sus opiniones, artículos o propuestas sobre Juliaca en este medio periodístico.
Contactarse con el WhatsApp: 951967602

INVITACIÓN A EMPRESAS

Se invita a los profesionales, a las empresas comerciales, industriales y de servicios, a fin de que puedan publicar su publicidad en este medio periodístico.
Contactarse con el WhatsApp: 951967602

MUSEO PARA JULIACA



El 18 de mayo es reconocido como Día Internacional del Museo. El museo tiene mucho que ver con las musas del parnaso griego, y está relacionado con el arte, el conocimiento y la ciencia. Para los museólogos la importancia de los museos radica en la preservación y difusión del patrimonio histórico y cultural local, regional o nacional.

Gracias al investigador Jorge Torres Calla, Juliaca tiene un espacio denominado *Museo Municipal*. Pero, este museo no está a la altura de una de las ciudades más importantes del sur del país.

MUSEO DEL CENTENARIO

Es una necesidad que Juliaca cuente con un museo diversificado, con temática variada, y elementos prehispánicos, postincaicos y contemporáneos; allí deben estar piezas arqueológicas, etnográficas, bibliográficas, tecnológicas, paleontológicas, textil, pinacoteca, etc. así como elementos de la flora y fauna de nuestra provincia.

Si somos escasos de objetos culturales pre-republicanos, podemos construir con elementos del siglo XX. No olvidemos que quienes han pasado los 60 años pertenecen a la generación que pasó de la era sin televisión a las redes sociales, del libro físico al libro digital, de los telegramas que cobraban por cada palabra a los celulares con video llamadas en tiempo real, de los viajes en camiones a los viajes en aviones, de la máquina de escribir a la computadora, del tocadisco y cassets al USB y bluetooth, en fin, desde el año dos mil, vivimos en un nueva época y en una época de cambios.

Entonces, no dejemos pasar esta oportunidad, pues lo que llamamos antiguallas, objetos inservibles, son en realidad reliquias dignas de un museo, que la generación de este siglo debe aprender a valorar la forma de cómo se vivía en hace solo cuatro décadas.

Lo que planteamos es que, las instituciones educativas y con mayor propiedad, la municipalidad de San Román pueda iniciar una cruzada de acopio de tesoros contemporáneos que tenemos en casa o están en la tacora.

Podemos vigorizar nuestros museos calceteros para el centenario con lo siguiente:

- Reliquias domésticas como el petromax, mecheros, planchas a carbón, relojes (de pared, despertadores y de pulseras), vitrolas, tocadiscos, discos, televisores y sus antenas aéreas, radios receptores, grabadoras, cassetes, primus, balanzas (romanas o chutillos), máquinas de escribir, teléfonos antiguos y evolución de los celulares, banderines conmemorativos, látigos, correas con hebillas especiales, bolsones escolares, maletas de viaje, sombreros, zapatos, chuzos de fútbol, pelotas de cuero, primeras bicicletas y triciclos
- instrumentos agrícolas tradicionales (chakitajllalla, raukana, cestos, arados), instrumentos musicales como los toqoros
- aparatos de las emisoras: Radio Juliaca y Sol de los andes
- el primer grupo electrógeno que dio electricidad a Juliaca, insignias de los colegios más antiguos, primeras publicaciones, periódicos, revistas, locales; trajes típicos de la vida cotidiana y de las danzas como de la Qashwa, soldaditos de Santa Catalina, pulipulis, etc.
- También podemos o debemos exhibir en lugares privilegiados del museo del centenario: Fotografías antiguas y gigantes (contrastes), firmas de las principales autoridades y personalidades notables de antaño de Juliaca; el Libro de Actas de sesiones más antiguo que conserva la MPSR (1892) y el Primer Libro de Sesiones de la Provincia de San Román (1926) [*Omar Quispe Ponce Subgerente de Archivo Central*]

Como estímulo se pueden otorgar un Diploma del Centenario a cada uno de los donantes de estos objetos de interés cultural.

Debe haber una estrecha coordinación entre la biblioteca y los museos, por tanto, debe contar con profesionales de la materia que no solo esperan a que los visitan, sino que vayan con entusiasmo en pos de los lectores y los visitantes. No olvidemos que un museo puede cambiar y mejorar el sentido de nuestra existencia y de nuestra sociedad.

Con autoridades sin conciencia histórica, siempre transitaremos por las vías de la improvisación y la burda imitación. Los museos, de hechos, nos ayudan a superar esta falencia.

Gracias al Sr. Leonardo Pacheco Pari y a Janeth Tagle por su interés por vigorizar el Museo Municipal de Juliaca

DÍA DEL ARCHIVERO

La Resolución Suprema N° 116-86-JUS, declara como "Día del Archivero Peruano" cada 10 de mayo; esta norma, en su parte considerativa expresa que "la antigua actividad archivística es importante para una adecuada conservación, clasificación, ordenación, descripción y administración del patrimonio documental".

En el presente siglo, la actividad archivística es muy importante, ya que en los archivos se encuentra la historia de las instituciones y de los pueblos; en los archivos podemos encontrar las fuentes directas o primarias para la interpretación histórica. Quien no valora los archivos documentales, no estaría valorando la memoria ni la trayectoria de las instituciones. Saber conservar de manera orgánica el acervo documental del *pasado*, requiere pasión y compromiso con el desarrollo de las sociedades.

En esta ocasión nos permitimos valorar el archivo de la municipalidad de San Román que, si bien tiene un espacio reducido, al menos tiene organizado valiosos documentos, aunque incompletos, de los libros de actas de sesiones municipales de finales del siglo XIX, así como los libros desde 1926, año en que se fundara nuestra provincia con su capital Juliaca.

El licenciado **Omar Quispe Ponce, Subgerente del Archivo Central de la Municipalidad,** viene organizando cada vez mejor la documentación histórica de nuestro municipio, y dentro de sus planes tiene la digitalización de todo el patrimonio documental, a fin de brindar un mejor servicio a la población como a los investigadores que requieren profundizar sus estudios referentes a la historia de Juliaca y la región. Asimismo, se viene seleccionado documentos relevantes a fin de que sean declarados como patrimonio cultural e histórico de la provincia.

DOCUMENTOS

HACE 170 AÑOS

ACTA DE PETICIÓN PARA LA REINCORPORACIÓN DEL DISTRITO DE JULIACA A LA PROVINCIA DE LAMPA

1855

En el pueblo de Juliaca comprensión del departamento de Puno, a los veinticinco días del mes de abril de mil ochocientos cincuenta y cinco años, reunidas las personas notables de esta población que abajo suscriben, a invitación de los indígenas de las parcialidades de Collana, Chilla, Ayahuacas, Escura, Pequen, Jaran, Chacas, Onocolla, Yslay, Esquen, teniendo en consideración;

Primero: Que el acta celebrada en este pueblo remitida a J.C. El Libertador del Perú de la miserable clase indígena, le fue remitida como firmada por la mayoría de los vecinos que, ignoraren el objeto de dicha acta, para la congregación de este distrito de la provincia de Lampa a que antes pertenecía.

Segundo, que siendo la mente de J.C. El Libertador de los pueblos, aliviar a la clase indígena del despótico Gobierno del General Echenique, proporcionándole los medios de facilitar su comercio y sus necesidades civiles, aproximándolos a los lugares y provincias más inmediatas, para alcanzar justicia, cuando la hubiesen menester, es por ello que al dictar su supremo decreto, de agregar distritos a la nueva provincia nominada el Cercado de la Capital de Puno, creyó justamente el contenido de aquella acta, dejando en suspensión la demarcación de la nueva provincia.

Tercero, que siendo innegable la deformidad de dicha demarcación, por hallarse la mayor parte del distrito de Juliaca a la banda opuesta del río de Cabanilla y a distancia de dos leguas de la antigua capital de la provincia de Lampa, nada más positivo ni verdadero que la justicia con que se quejan los vecinos de Juliaca al verse colocados a una distancia tan enorme y contra la voluntad general de la mayoría, por los perjuicios que sufren en su comercio y en una distancia de once a doce leguas que desde Juliaca a Puno tienen que traspasar para pedir justicia, consumir y vender los únicos artículos que les proporciona el único ramo de agricultura, sujeta a los años malos y que las más veces no pueden expender, ni recoger el miserable fruto del sudor de su rostro, porque en la estación de aguas les es demasiado costoso el tránsito de los ríos por el cobro de pasaje de las balsas y las pérdidas de sus animales y aun de sus propias personas, con innegable detrimento de sus intereses.

Cuarto, que no habiéndose consultado con la voluntad uniforme del mayor número de individuos que componen la numerosa población de Juliaca, sin considerar sus garantías, derechos ni libertades, sino que unos cuantos individuos que por sus miras particulares recolectaron algunas firmas a nombre de aquel vecindario, sorprendiendo a J.C. con la indicada acta, voluntaria y ventajosa al bien común; resolvieron elevar la presente acta al superior conocimiento de J.C. por conducto del Sr. Diputado electo de la provincia de Lampa o por el que lo fuese por la provincia del Cercado, a fin de que cualquiera de ellos, al presentarse en la Convención Nacional, represente a este desgraciado distrito en su verdadero punto de vista, con la imparcialidad, justificación y comunicación a que nos consideramos acreedores, hasta alcanzar de este soberano cuerpo y de los liberales sentimientos de J.C. la justicia que no dudamos conseguir en que se nos permita volver a pertenecer a nuestra antigua provincia de Lampa, adonde no sólo tenemos más cercanos nuestros terrenos, nuestro establecido comercio y un Juez de Primera Instancia más próximo para que nos dirima nuestras cuestiones civiles y demás derechos, sino que también nuestras relaciones de familias con las que nos hallamos enlazados y demás ventajas que nos reportan y que son indudables a la vista menos perspicaz; exigen imperiosamente se escuchen nuestros clamores y se nos conceda lo que libre y espontáneamente esperamos alcanzar de la sabiduría de la Convención Nacional y de los grandes sacrificios hechos por J.C. el Libertador a favor de la raza abierta y numerosa que por tantos años ha sufrido el engaño y el despotismo de los anteriores Gobiernos y que no es posible, que el actual, que todo lo ha sacrificado por su libertad, mire con indiferencia su triste situación, ni deje de sellar con sus hechos la obra que bajo su protección ha protegido la providencia.

En su virtud merecen los que suscriben esta acta a su Diputado Representante, la eleven a la Convención y a J.C. ampliándoles todas sus facultades para que representando en su persona las de los firmantes, hagan por ellos cuanto por sí solos y por cada uno de ellos pudieran suplicar, firmando por los que no saben escribir. Francisco Montesinos (Gobernador), Mariano Aréstegui (Juez de Paz) (rubricado) (siguen firmas).

FUENTE: MACERA, Pablo. *"Parlamento y sociedad en el Perú. Bases Documentales siglo XIX"*. Lima, 1998.

HACE 61 AÑOS

JULIACA quiere ser Dpto.

TODOS LOS juliaqueños residentes en esta ciudad, bajo la dirección de la señorita Natividad Soto, se encuentran confeccionando un Memorial para ser elevado al Parlamento y Presidente de la República, pidiendo la elevación de Juliaca a la categoría de Departamento.

NUEVO DEPARTAMENTO

En el Diario Noticias de Arequipa, el día lunes 11 de mayo de 1964, se publicó las declaraciones de la juliaqueña Natividad Soto Ruelas (más conocida como Naty Soto), difundiendo la idea de crear un nuevo departamento cuya capital sería Juliaca; esta dama consideraba que solo así, esta ciudad podría independizarse del centralismo puneño y lograr su pleno desarrollo. La nota periodística señalaba:

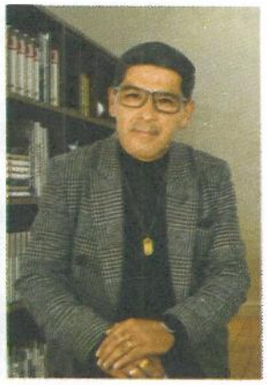
JULIACA quiere ser Dpto.

TODOS LOS juliaqueños residentes en esta ciudad, bajo la dirección de la señorita Natividad Soto, se encuentran confeccionando un Memorial para ser elevado al Parlamento y Presidente de la República, pidiendo la elevación de Juliaca a la categoría de Departamento.

Según se ha informado a NOTICIAS, este es un viejo anhelo de los juliaqueños que recién está tomando forma mediante las gestiones que se vienen realizando. Basan su pedido en que Juliaca es el núcleo central del comercio y del movimiento del Interior del país. Tendría tres provincias y por su ubicación tendrían las fuentes económicas de ingreso necesarias para que se sostenga como Departamento.

Natividad Soto, es una de las juliaqueñas más entusiastas en conseguir lo que se han propuesto y es en Arequipa en donde se ha lanzado el primer grito oficial de la separación de Juliaca como Departamento. Se dijo también en forma extraoficial que se cuenta con el apoyo de varios parlamentarios quienes fundamentarían la moción indicada.

PUBLICACIONES



El cofre del Corazón: Entregando nuestro amor al mundo

Esta obra es una reflexión, sobre los valores que Dios pone en nuestros corazones, pareciera que el deseo de Beto, es llegar a la excelencia espiritual, con la resonancia que brilla en la mente y en el corazón, con semillas de optimismo y amor, como diciéndonos así recogerás mañana los frutos maduros de alegría y felicidad.

Nuestro saludo y felicitación a Beto, por entregar esta su obra literaria, que tiene como colofón su volcán de amor que se escondía en sus familiares y amigos y que con su sensible espíritu dio a su obra todo su arrullo y pasión a través del valor intrínseco que vale el corazón que con su dulzura y delicadeza llega a los más íntimos sentimientos humanos. Palmas y ovación para ti Betito. (Jaime Soto Vélez)

José Alberto Arias Calderón

EL COFRE DEL CORAZÓN: ENTREGANDO NUESTRO AMOR AL MUNDO

El lunes 12 de mayo de 2025, en el salón de convenciones de la municipalidad provincial de San Román, se presentó el libro *"El cofre del corazón: entregando nuestro amor al mundo"* que tiene por autor a José Alberto Arias Calderón. En el acto de presentación estuvieron reconocidos personajes de la cultura calcetera, como el presidente de la Casa del Poeta de Juliaca y representantes del IPEJAE, de la municipalidad distrital de San Miguel, de la parroquia Cristo Rey, del colegio franciscano San Román, de la ESFA Moho, entre otros; en este acto no faltaron las declamaciones poéticas a cargo de estudiantes de la ciudad.

El autor enfatiza que el libro es "una reflexión sobre los valores que Dios pone en nuestros corazones".

Desde la experiencia, el autor comparte reflexiones sobre el amor y la tolerancia, a las que considera como los valores fundamentales de la existencia humana, cuya vigencia se inicia en la familia y que se debe practicar en los ámbitos laborales y sociales; nos dice que "Nuestra misión es convertirnos en testimonio vivo de estos valores, irradiando luz en medio de la oscuridad, sembrando esperanza donde solo existe desesperanza, y recordando que cada ser humano merece ser tratado con dignidad y respeto". Asimismo, en la obra se abordan un conjunto de valores morales, como la caridad, la honestidad, el respeto, la humildad, la libertad, la paciencia, el perdón y la compasión. Estas expresiones se perciben como utópicas en las actuales circunstancias de nuestra vida social, sin embargo, estos ingredientes morales son vitales para vivir en armonía con los demás y en paz con nosotros mismos.

El texto en general, es una invocación para que encarrilemos nuestra existencia fortaleciendo la dimensión espiritual para nuestro crecimiento humano, y que "cada paso que demos sea una celebración de amor, una declaración de esperanza y un testimonio de la infinita bondad que habita en nuestro interior", y no olvidemos que todos somos poseedores virtudes morales, y tenemos la obligación de compartir e irradiar esos maravillosos tesoros innatos que nos ayudarán a servir mejor, pues "quien no sirve, no sirve", y que "la luz siempre vencerá a la oscuridad".

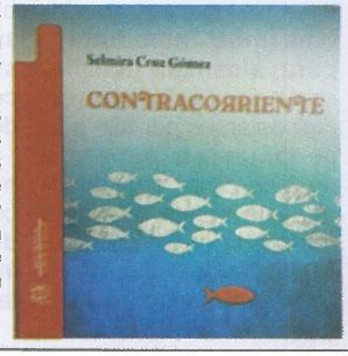
José Alberto Arias Calderón, gracias por compartir el cofre de tu corazón.

SELMIRA CRUZ GÓMEZ - CONTRACORRIENTE

La maestra Selmira Cruz Gómez es ejemplo de vida y de maestra, tiene todos los grados académicos que ofrece el sistema universitario peruano y se desempeña con creces como Especialista de Educación de la UGEL de San Román desde varios lustros. Su labor educativa es reconocida a nivel nacional y recibió las Palmas Magisteriales por su trayectoria como maestra. Su labor a favor de la educación, lo complementa con la producción de ensayos pedagógicos y publicación de obras literarias.

El presente año, hemos tenido la oportunidad de acceder a su obra *Contracorriente*, allí pareciera que nuestra escritora narra desde una óptica derrotista, pero a medida que se avanza en la lectura, aflora el mensaje optimista. Ella escribe desde las alturas y la autora deviene en una narradora omnisciente, que nos presenta la historia de Raisa, una niña humillada y discriminada por una sociedad llena de prejuicios negativos e hirientes, pero que logra salir adelante. Raisa representa a las mujeres que rompieron esquemas mentales retrógrados, representa a las mujeres resilientes que luchan contra la deshumanización y la inmoralidad, en fin, Racia es la encarnación de personas, que no solo aspiran a ser mejor mujeres, sino que aspiran a que la tolerancia, el buen vivir y la práctica de valores morales, sean los ingredientes para transformar, para bien, nuestra sociedad. Allí radica la esencia contracorriente.

De la lectura también se desprende que, en nuestra sociedad, a veces los peores adversarios son nuestros propios *compañeros* de trabajo, y ello también debe ser combatido con generosidad. En tiempos de posmodernidad, de la inteligencia artificial, de corrupción generalizada, coincidimos con la autora que la educación es y será siempre la herramienta más poderosa para transformar el mundo. Distinguida maestra Selmira Cruz Gómez, gracias por volcar tu talento y cariño, hacia las personas más vulnerables y discriminadas de nuestra sociedad.



POEMAS A JULIACA

(Charo Calcina Chipana
Escrito en Juliaca el 2008)

VIDA

Creo en la vida
Creo en la esperanza
Creo en el amor
Y como creo en todas las cosas buenas de la vida
Creo en tu amor inmenso
Y me creo imágenes de luz y sol
Aún en la más pequeña partícula de vida
Aletea el amor al universo todo
Y creo en la vida que da vida

Acaso porque amo tanto, me siento amada
Y olvido el peligro del desamor
Y veo con desenfado el egoísmo
No existe el desengaño y el olvido
Que si uno se siente mal es que no dio amor suficiente
La soledad en amor es amor abierto al infinito
Amor en la creación, en el ser
Amar por amar, amar por amor a la vida

La poesía es el silencio que habla con la voz del alma

BENITO MAMANI CONDORI
Juliaca, 1988
(Del libro:
No hay no puedo para un enciniano)

NO HAY NO PUEDO PARA UN ENCINIANO

Hoy como ayer
Este pensamiento es latente

NO HAY NO PUEDO PARA UN ENCINIANO
Esla voz que clama por el abecé de la cultura,
Es la agitación en cada momento del estudio,
Es la palmada amistosa que invita a la superación.

NO HAY NO PUEDO PARA UN ENCINIANO
Es la semilla en la mente del niño,
Es la chispa en el corazón del joven,
Es la estrella en el horizonte del enciniano.

NO HAY NO PUEDO PARA UN ENCINIANO
Es el noble método en la encrucijada,
porque hay piedras en el camino
que hay que despejar;
porque hay estocadas en el corazón
que hay que quitar,
porque hay tareas inconclusas
que hay que concluir,
porque hay imposibles por delante
que hay que vencer.

NO HAY NO PUEDO PARA UN ENCINIANO
Es el desafío para hacer algo,
es la decisión para poder todo,
es la obligación para triunfar en la vida.

Surge en el alma del enciniano,
cuando hay penas que exigen a meditar;
cuando hay injusticias que predisponen a luchar,
cuando hay silencios que animan a gritar:
NO HAY NO PUEDO PARA UN ENCINIANO

JULIACA, CAPITAL DE LA PANDILLA PUNEÑA

En la ciudad de Juliaca, en el período cuaresmal y poscuaresmal del 2025, resplandece la danza Pandilla Puneña, en una magnitud realmente espectacular. Las elegantes y multicolores polleras, mantones y pañuelos, giran rítmicamente al lado de los trajes de gala o ternos oscuros y en algunos casos con pantalones blancos de los varones que también lucen singulares mantones. Todo ello, al ritmo de una competente estudiantina o Centro Musical.

La participación activa de más de 1250 parejas de pandilleros que bailaron al ritmo de más de 550 músicos, procedentes de diversas provincias del departamento de Puno, engalanaron el coliseo municipal, las calles, plazas y otros escenarios, convirtiendo de esta manera, a la ciudad de Juliaca, en la capital de la Pandilla Puneña.

PAÑUELOS AL CENTENARIO

La Asociación de Instituciones de Pandilla Puneña AIP-Juliaca, presidida por Williams Condori Tacca, es la encargada de organizar los certámenes pandilleros en la ciudad de Juliaca, y esta entidad en coordinación con la municipalidad provincial, el 20 de marzo último, en el Salón de Convenciones, a las jornadas pandilleras del 2025 la denominaron ***"Pañuelos al centenario"*** toda vez que el próximo año, la provincia de San Román estará cumpliendo sus 100 años con su capital la ciudad de Juliaca.

Las actividades pandilleras oficiales, *Pañuelos al centenario*, en el presente año abarcaron desde el 12 al 19 de abril del 2025, realizándose las siguientes actividades:

- 12 de abril: 9° Concurso Nacional de Elencos, se realizó en el Coliseo Municipal y participaron 24 instituciones con cuatro parejas cada uno.
- 16 de abril: Se realizaron una sesión solemne y tres certámenes de belleza:
  - Reconocimiento a los cultores de la Pandilla Puneña a cargo de la MPSR.
  - 24° Concurso Cholita Pandilla Puneña. Participaron 20 hermosas y elegantes señoritas.
  - 6° Concurso de Cholita Pandilla Puneña Infantil, con la participación de cuatro bellezas infantiles: Coinna Perú, Liceo Perú, Rosendo Huirse y Lira Juliaca.
  - 8° Concurso Señora Pandilla Puneña. Participaron 20 hermosas señoras.
- 19 de abril: 39° Concurso Regional de Marinera y Pandilla Puneña, y pasacalle pandillero.

XXXIX CONCURSO REGIONAL DE MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA

El Coliseo Cubierto Municipal de Juliaca, ubicado entre las calles Calixto Aréstegui y Junín, el sábado 19 de abril de 2025, fue el epicentro de un apoteósico espectáculo artístico, en el marco del ***39° Concurso Regional de Marinera y Pandilla Puneña***, donde se presentaron las mejores instituciones regionales que cultivan la pandilla puneña. Este certamen fue organizado por la Asociación de Instituciones de Pandilla Puneña AIP-Juliaca.

Fueron 22 las organizaciones pandilleras, entre infantiles y mayores, quienes, cada uno dentro de su categoría, iba tras el preciado "Mantón de Oro". El gran espectáculo se desarrolló desde las 11.00 a.m. y culminó al promediar las 10.30 de la noche.

PASACALLE: Las presentaciones concluyeron con un pasacalle pandillero que se inició a las 3.00 pm en el Jr. Junín, se tomó la Av. Jáuregui, la plaza mayor y el Jr. Unión hasta llegar a la plazoleta San Román. En este trayecto la población que no pudo ingresar al coliseo, pudo disfrutar de un nutrido y colorido desfile pandillero de las 22 agrupaciones.

LAS RECEPCIONES: Para finalizar la jornada de alegria pandillera, cada una de estas instituciones hicieron el remate respectivo en sus locales de recepción, que incluyen, mayormente, comidas, bebidas y bailes al ritmo de su estudiantina y de otros grupos contratados para animar la noche pandillera.

INSTITUCIONES QUE PARTICIPARON EN EL 39° CONCURSO REGIONAL DE MARINERA Y PANDILLA PUNEÑA, REALIZADO EL 19 DE ABRIL DE 2025 EN EL COLISEO CUBIERTO DE JULIACA

N°	INSTITUCIÓN / Presidente	ESTUDIANTINA / Director
1	Agrupación Cultural Sandia Mia Jassmanny Neil Vega Jaén	Centro Musical Los Jampis del Perú Adolfo Calsina Quispe
2	Centro de Investigación de Arte y Cultura Galas Puneñas Elvis Javier Leonel Sejje Luque	Centro Musical San Luis de Alva Jonathan Mario Anccori Cecenardo
3	Institución Cultural los Emisarios del Arte Peruano Liceo Perú INFANTIL Alfredo Roselló Torres	Estudiantina Infantil Felipe Sánchez Huanca Felipe Sánchez Huanca
4	Centro de Arte y Danza "Rosendo Huirse" INFANTIL Maribel Milagros Vega Yépez	Centro Musical Infantil Rosendo Huirse Juan Luis Hilasaca Yucra
5	Asociación Cultural Lira Juliaca INFANTIL Christian Alexis Quisocala Mamani	Estudiantina Hermanos Huaco Luis Bernardo Huaco Umiña
6	Agrupación Pandillera Túpac Amaru. (Melgar)	Centro Musical Artístico Cultural Santa Rosa (Melgar)
7	Centro Cultural COINNA Perú Oscar Enrique Ajahuana Tito	Centro Musical Santa Rosa (Melgar) Brayan Mamani Quispe
8	Comparsa Pandillera "Elenco Juventud Tacna" (Asillo) Alex Brayan Soncco Mayta	Centro Musical Melodías del Centenario (Ayaviri) Wilber Luis Quispe Mayta
9	Club Social, Cultural y Deportivo "Antorcha Carabaina" Rolando Cruz Casazola	Centro Musical Gregorio Álvaro Arapa Víctor Eduardo Gárate Apaza
10	Centro Cultural Brisas Imperial del Altiplano, "BIDA" (Cusco) Erwin Ivanof Dolmos Cruz	Centro Musical Alma Bohemia Jimmy Aldair Yana Hancco
11	Institución Pandillera "Club Juventud Revolución" (Azángaro) David Huanca Quispe	Centro Musical Melodías Puro Sentimiento Hermógenes Sumrinde Quispe
12	Asociación Folklórica Santa Catalina Domingo Mamani Humpiri	Centro Musical Santa Catalina Domingo Mamani Humpiri
13	Asociación Cultural Lira Juliaca Christian Alexis Quisocala Mamani	Estudiantina Pandillera Armonías del Lago Ericksson Lucho Mamani Valeriano
14	Centro de Arte y Cultura Bohemia Juliaqueña Jessica Aracely Zevallos Tito	Centro Musical Víctor Laurente Cornejo
15	Centro Cultural Artístico "Luis Duncker Lavalle" Cristhian Vásquez Zela	Centro Musical Brimal (Lampa) Erick Bresnel Machicado Durand
16	Centro Cultural GUE "Las Mercedes" Luz Luisa Apaza Maita	Centro Cultural Las Mercedes William Abelardo Calderón Deza
17	Pandilla Puneña "Centro Cultural Andino" David Neyser Calsina Paredes	Centro Musical Los Chiriwanos de Huancané Dante Sánchez Lauro
18	Centro de Promoción e investigación Cultural Brisas del Sur Edwin F. Cutimbo Panca	Cecuar Unión Santa Cruz de Chupa Roel Edison Mamani Condori
19	Asociación Cultural Juventud Juliaca Virgen de Alta Gracia Brahm Edson Flores Ñaupa	Centro Musical de Arte y Cultura Amado Macedo Ávalos Anggie Mejía Apaza
20	Centro de Arte y Danza "Rosendo Huirse" Maribel Milagros Vega Yepez	Centro Musical Unión Juliaca Ciro Pérez Camacho
21	Centro Cultural Artístico GUE José Antonio Encinas Rolando Poma Ramos	Estudiantina Enciniana Francisco Castillo Barriga
22	Institución Cultural los Emisarios del Arte Peruano Liceo Perú Alfredo Roselló Torres	Centro Musical Einar Rozas Cazorla Jorge Luis Maquera Paiva

ELABORADO EN BASE A LOS DOCUMENTOS DE LA ASOCIACIÓN DE INSTITUCIONES DE PANDILLA PUNEÑA, JULIACA 2025